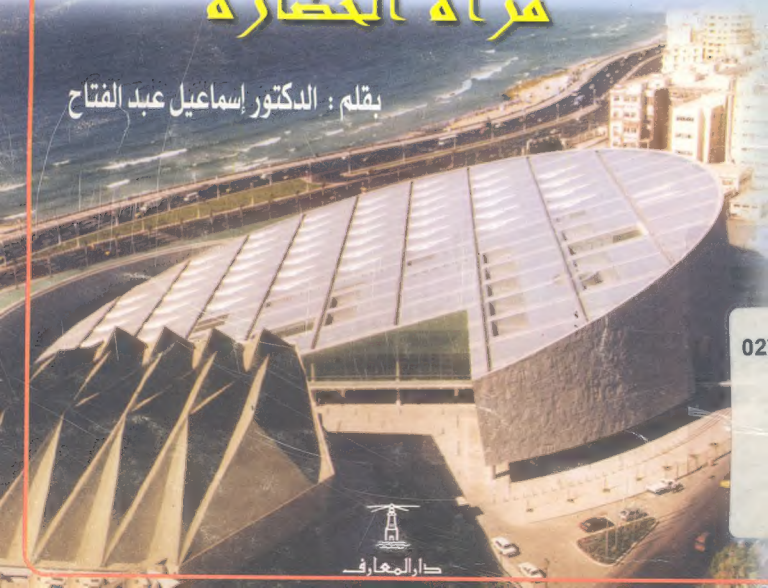




# مكتبة الإسكندرية

## مرآة الحضارة

بقلم : الدكتور إسماعيل عبد الفتاح





فئة مميزة

# مكتبة الإسكندرية

## مرآة الحضارة

بقلم : الدكتور إسماعيل عبد الفتاح



تصميم الغلاف والإخراج الفنى  
عزيزة مختار

تنفيذ الغلاف والمبنى  
بالمركز الإلكتروني  
بدار المعارف  
مصطفى سعد الدين

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

---

## مرآة الحضارة

دخلَ مدرسُ التاريخِ ليقَدِّمَ لتلاميذه دروساً عن الحضارةِ المصريةِ القديمةِ، في إطارِ منهجِ التاريخِ الذي يقدِّمُ العصورَ المختلفةَ التي مرَّت على مصرَ والمصريين.. فقال لهم:

... سنتحدثُ اليومَ عن الثقافةِ في مصرَ القديمةِ.. نعم.. الثقافةُ في الإسكندريةِ القديمةِ التي كانت مرآةً للحضارةِ والثقافةِ في العالمِ القديمِ.. وكانت المنارةُ الثقافيةُ الحضاريةُ الكبرى وهي مكتبة الإسكندرية.

فرفعَ أحدُ التلاميذِ يدهُ.. وسألَ المدرسَ:

... هل هي مكتبةُ الإسكندريةِ التي نسمعُ عنها الآن؟!

فابتسمَ المدرسُ وقالَ لتلاميذه:

... مهلاً يا أبنائي.. إننا نتحدثُ عن منارةِ الحضارةِ القديمةِ.. مكتبةِ الإسكندريةِ القديمةِ التي أنشأها حاكمُ مصرَ بطليموسُ الأوَّلُ عامَ ٢٨٨ قبلَ الميلادِ.. أما مكتبةُ



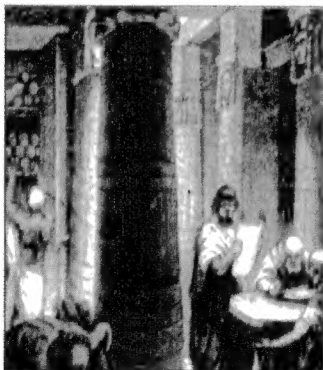
الإسكندرية الحديثة فلها موضوع آخر .. إنها لم تكن مجرد مكتبة ، بل كانت أكاديمية علمية تجتذب كبار العلماء والمفكرين ثم ألحقت بها مكتبة كبيرة شملت كل المعارف القديمة في العالم .. حتى إن عدد المخطوطات التي كانت موجودة بها بلغ ٩٠٠ ألف مخطوط.

فسأل أحد الطلاب:

-- وهل كانت جامعة مثل التي نراها الآن؟!

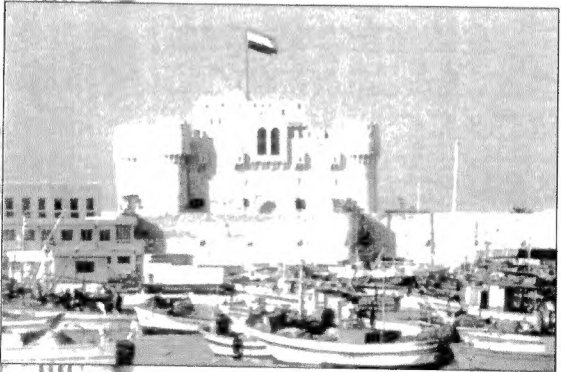
فقال المدرس:

نعم .. كانت جامعة متكاملة تشمل كل العلوم والمعارف، وبها أساتذة عظام في تاريخ البشرية مثل



«إرستارخوس» الذى أكّد أن الأرض تدور حول الشمس، و«هيبارخوس» الذى كان أول من قام بحساب طول السنة الشمسية بدقة، والعالم «إيراتستينيس» الذى كان أول من حسب محيط الكرة الأرضية، والعالم «أقليدس» العالم الهندسى الكبير و«أرشميدس» الذى كان يزور مصرَ واخترع الطنبور الذى يجلب المياه من أسفل إلى أعلى و«كاليماخوس» الذى يعتبر أباً لعلم المكتبات.

فسأل أحد الطلاب:



-- وهل كانت المكتبة باللغة الهير وغليفية؟!

فأجاب المدرس:

-- كانت الكتب التى تحتويها المكتبة تُعَبَّرُ عن الحضارات السائدة فى هذا العصر، فكانت الكتب باللغة الإغريقية (اليونانية) القديمة لأنها كانت لغة العلم والفكر والفلسفة آنذاك، ولكن كانت هناك كتب بالرومانية والفارسية والهندية والهير وغليفية والعربية أيضًا.

وأضاف المدرس قائلاً:

-- مكانة المكتبة كانت كبيرة جدًا.. لأنها كانت جزءاً أساسياً من حضارة تلك الفترة، لأنها كانت المنارة الفكرية حتى جاء «يوليوس قيصر» وقام بحرق المكتبة خلال حرب الإسكندرية عام ٤٨ قبل الميلاد ثم تقلص دور المكتبة حتى تم حرق كل ما تبقى منها فى السرابيوم سنة ٣٩١ م. وقتلت «هيباثيا» (عالمة الرياضيات) وابنة آخر علماء المكتبة المعروفين «ثيون» على يد الغوغاء عام ٤١٥ م، أى قبل دخول عمرو بن العاص إلى مصر بأكثر من مائتين وثلاثين عاماً.

فقال طالب آخر:

-- إذا الأقاويل التى تُعلن أن «عمرو بن العاص» هو



الذى قام بحرق مكتبة الإسكندرية أثناء الفتح العربى  
لها.. كلُّها أقاويلٌ مُضَلَّلة ١١

أضاف المدرس بحزم:

-- بالفعل .. هذه أقوالٌ مضلَّةٌ لأنَّ حرقَ المكتبةِ تمَّ فى  
سنة ٣٩١ م أى قبلَ دُخُولِ «عمرِ بنِ العاصِ» مصرَ  
بنحو ٢٣٠ عامًا كاملةً.. هذه مغالطةٌ تاريخيةٌ مغرضةٌ  
لأنَّ الفتحَ الإسلامى لمصرَ جاء لها بالحضارةِ بعدَ سنواتِ  
الانغلاق. وسألَ أحدُ الطلابِ:

-- وهل للمكتبةِ هذا التأثيرُ فى الحضارةِ فعلاً؟!

فابتسمَ المدرسُ وقالَ:

- نعم.. مكتبةُ الاسكندريةِ كانتَ منارةً للحضارةِ  
والفكرِ ومركزاً للإشعاعِ الفكرى والعلمى.. ولذلك  
تكاثفَ العالمُ وبرزتْ هِمَّةُ المنظمةِ العالميةِ للتربيةِ والثقافةِ  
والعلومِ (اليونسكو) لإعادةِ بناءِ مكتبةِ الإسكندريةِ،  
وتبثَّتِ الدعوةُ السيدةُ/«سوزان مبارك» لتقييمِ المكتبةِ من  
جديدٍ لتُمارَسَ دورُها الحضارى.

فسألَ أحدُ الطلابِ:

- وماذا لا نذهبُ لزيارةِ المكتبةِ؟!



فَرِحَ المدرسُ وقالَ لتلاميذه:

- فكرةٌ جميلةٌ... سنُنظِّمُ لكم رحلةَ مدرسيةٍ لمشاهدةِ  
مكتبةِ الإسكندريةِ الجديدةِ.. أقصدُ مرآةَ الحضارةِ  
الحديثةِ.

وما هي إلا أيامٌ حتى انطلقتُ رحلةُ المدرسةِ إلى  
الإسكندريةِ ولم تَوَجَّهْ إلى قلعةِ «قايتباي» أبرزِ معالمِ  
الإسكندريةِ، لم تَوَجَّهْ إلى الشواطئِ أو النوادي أو  
مسجدِ «المريسي أبي العباس» أو أحدِ مدنِ ألعابِ  
الأطفالِ... بل تَوَجَّهَتْ إلى مكتبةِ الإسكندريةِ الحديثةِ  
بمنطقةِ الشاطيءِ.



وصاح التلميذ فريد:

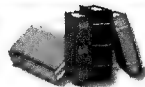
- إن موقعها فريد.. فهي تقع بين البحر ومجمع الكليات النظرية بجامعة الإسكندرية.. أى بين الحياة البحرية والحياة العلمية.

وصاح التلميذ ناصر:

- أتشاهدون واجهة المكتبة الشمالية؟ إنها تطل على «لسان السلسلة» بالبحر المتوسط.. فالكورنيش والبحر يحذان المكتبة من الشمال فتطل المكتبة على الميناء الشرقي.

فابتسم مدرس التاريخ وقال لهم:

- إن موقع المكتبة الجديد هو ذاته الحى الملكى القديم



الذى ينتمى إلى الحضارة اليونانية الرومانية ويُسمى موقع  
«البروكيوم».

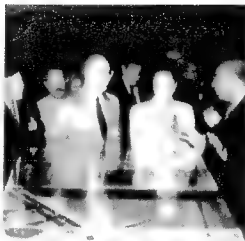
فقال التلميذ صابراً:

- هذا الشكل الذى يجمع بين الدائرة والهرم شكل  
جميل لامع مضىء ويغنى أن ما قلته صحيح تماماً.. إنها  
مرآة حقيقية للحضارة.

فقال المدرس:

- هذا الشكل الجميل شكل حضارى.. حتى تكون  
مكتبة الإسكندرية منارة حضارية تضيء سماء الثقافة





والفكر العربي، وهذا الشكل المميز سيجعلها مرآة  
حقيقية للفكر والثقافة.  
وسأل الطالب يحيى:

... ومن الذى اقترح المشروع ورعاه منذ بدايته حتى  
ظهر فى هذا الشكل الجميل؟  
فابتسم المدرس وقال:

- الراعى الأول للمشروع وحتى الآن كانت هى  
السيدة/ «سوزان مبارك» حرم السيد رئيس الجمهورية،  
حيث تبنت فكرة جامعة الإسكندرية بإحياء مكتبة  
الإسكندرية، حيث تم تخصيص الموقع وصدر قرار  
جُمهورى بتأسيس الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية،  
ونظمت اليونسكو مسابقة معمارية لتصميم المكتبة وبدأ



تنفيذ المكتبة منذ عام ١٩٩٥ م ، إلى أن ظهر المبنى رائعاً  
مبهراً كما تشاهدونه الآن ..

وبدأ الطلاب يدخلون مع أساتذتهم إلى المبنى الجميل  
لمكتبة الاسكندرية الحديثة، وهنا سأل شريف بعد أن  
شاهد الجميع فخامة المبنى وروعة التصميم :

-- هل هدف مكتبة الإسكندرية الجديدة هو نفس  
الهدف للمكتبة القديمة التي اندثرت منذ نحو ١٦٠٠  
عام؟!



فقال المدرس:

انظروا إلى تلك اللوحة إنها تعبر عن هدف المكتبة

ورسالتها:

فنظر الطلاب إلى اللوحة وقرأوا ما بها:

« تعمل المكتبة من خلال أربعة محاور رئيسية »:

١ - هي نافذة مصر على العالم.

٢ - هي نافذة العالم على مصر.

٣ - هي مكتبة للعصر الرقمي الجديد.

٤ - هي مركز للحوار والمناقشة.

أحسن المدرس أن معظم الطلاب لم يستوعبوا ما تقوله  
اللوحة عن مكتبة الإسكندرية فقال:

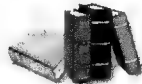
.. هذه المكتبة هي مكتبة حديثة مُتَخَصَّصة، بها  
مجموعة من المُقَنِّيات الفريدة، إلى جانب التمسك بتقاليد  
المكتبة القديمة إلا إنها تسعى لتكون مصدراً قيماً  
للمعلومات ورسم آفاق المستقبل لتحقيق التنمية الثقافية  
والاجتماعية والفكرية بمصر والمنطقة كلها، كما أنها تضم  
قاعات للفنون المسرحية والعروض الفنية والموسيقية  
والمعارض والمتاحف، وكذلك ساحة للحضارة وساحة  
للحوار والمناقشة من خلال مركز مؤتمرات على مستوى  
عالٍ.. إنها قلعة ثقافية ومنارة فكرية ومنطقة حضارية  
وعلمية.



وهنا سألت الطالبة نرmin:

— لقد سمعتُ يا أستاذ أن هذه المكتبة هي الهرم  
الرابع، وعندما شاهدتها وجدتها تستحق فعلاً هذا  
اللقب؟.

فابتسمت المدرسة حميدة وقالت:





- نعم يا نرمين.. لقد استحققت المكتبة وصفها بأنها  
الهرم الرابع، كما أكدت بذلك حرم السيد الرئيس لأنها  
نتاجُ جهدِ العمالِ المصريين، فشكّلها المُستديرُ المائلُ  
مستلهمٌ من قرصِ الشمسِ عند الشروقِ ، وهو بذلك  
الرمز يربطُ الجديدَ بالجدورِ الحضاريةِ القديمةِ لثرائنا  
المصريّ.

فسألتِ الطالبةَ جميلةً:

- هل امتلأت كل هذه المكتبة بالكتب؟

فأجاب مدرسُ اللغةِ العربيةِ:

- لا يا ابنتي، ولكن هناك قاعاتٌ مختلفةٌ متخصصةٌ

سنراها أثناء جولتنا.



متى بدأ وضع أول كتاب؟

تَمَّ وضع الكتب بالمكتبة في أول أغسطس عام ٢٠٠١م، حيث تمَّ وضع أول كتابين بها هما: «المصحف الشريف» و«الإنجيل» كتابي الله، ثم تمَّ وضع الكتب المختلفة من كتب الحضارة والتراث مثل كتاب «كليلة ودمنة» و«رباعيات الخيام».

فسأل الطالب محمد:

- وكم تستوعب المكتبة من الكتب؟

قال المدرس:

- ستستوعب المكتبة نحو ثمانية ملايين كتاب



ومخطوط بعد سنوات. ولكنها الآن تضم ٢٠٠ ألف كتاب بالإضافة إلى ٦٧٠٠ مخطوط تراثي نادر بعضها مزين بالأحجار الكريمة. كما يوجد بالمكتبة كتاب بخط يد المؤرخ الشهير «المقرئى»، ولقد استغرقت عملية وضع الكتب هذه نحو ٦٠ يومًا.



وهنا.. بدأ مرفق الرحلة من العاملين بالعلاقات العامة للمكتبة الحديثة حديثه بقوله:

- شكرًا لكل الجهود الدولية والعربية التي ساهمت في إنشاء المكتبة، وبفضل الله تعالى، وضعت السيدة سوزان مبارك اهتمامها في إنشاء هذه المنارة الثقافية لتكون مرآة لحضارة العالم كله..

- إن مبنى المكتبة يضم أربعة مستويات تحت الأرض، وستة طوابق علوية من سطح الأرض لا يفصلها عن البحر سوى أربعين مترًا فقط، وهو مبنى على شكل جديد تمامًا في الهندسة المعمارية وعمره الافتراضي نحو ٢٠٠ عام..

- إن مبنى المكتبة مغطى بغلاف بيضاوى بمحور رئيسي مقاسه ٦٠ مترًا، حيث تقع جميع المستويات الستة تحت سطح الماء الباطني. كما أنشئ بالقرب من مبنى

المكتبة قبة سماوية ومُتحفٌ علميٌّ لتكون المنطقة بالفعل  
منارةً حضاريةً.

- بدأت أبحاث التربة لإنشاء المكتبة عام ١٩٩٢م، وبدأ  
التشييد في عام ١٩٩٥م حيث بدأت العملية بإنشاء  
حائط الجار للمكتبة ودقّ الخوازيق، ثم تم صبّ الحصيرة  
الخرسانية في عام ١٩٩٦م، كما تم الانتهاء من البنايات  
العلوية للمكتبة في فبراير عام ١٩٩٩م وتم التشغيل  
المبدئي للمكتبة في يوليو عام ١٩٩٩م.

- بلغت تكلفة المبنى ٢٠٠ مليون دولار، ساهمت في  
التمويل كل من: الحكومة المصرية، ومنظمة الأمم المتحدة  
للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)، وبرنامج الأمم  
المتحدة للتنمية، وبعض الدول العربية التي قدمت نحو  
٦٥ مليون دولار لإنشاء المبنى لتكون منارة ثقافية  
حضارية عربية.

- المكتبة تضم سبع مناطق هي:

- المنطقة الأولى: وتشمل جذور المعرفة من فلسفة وعُلم  
دينية وجغرافيا وتاريخ وخرائط ومكان للمخطوطات  
النادرة.



مجموع المعرفة  
١٠٠ صفا  
٩٠ علفه دهرد  
٩٠ جمعها وتاريخ  
جرائف  
مردح للمخطوطات والكتب النادرة



- المنطقة الثانية: اللغات والآداب ومركز اللغات المتعددة  
وبه مواد سمعية وبصرية ووسائط متعددة.

لغات  
مركز لغات متعددة  
مواد سمعية / بصرية / وسائط متعددة

- المنطقة الثالثة: وهي خاصة بالفنون والثقافة والموسيقى.

٧٠٠ فنون وثقافة  
(ماتلدا ٢ ٧٧١)  
٧٨٠ موسيقى

- المنطقة الرابعة: وتضم متاحف للمخطوطات والآثار  
والعلوم، وبها قسم الدوريات العامة والمعارف العامة،  
وعلوم المكتبات والوسائط الإعلامية والاقتصاد وإدارة  
الأعمال والتنمية، وبها مكتبة إيداع المطبوعات الرسمية  
مثل مطبوعات الحكومة المصرية والاتحاد الأوروبي  
ومطبوعات الأمم المتحدة.



١- مناقشة المحفوظات والآثار والعلوم  
٢- باب العامة (مبدأ باقي السلسلات بالموضوع)  
٣- المناظر العامة / مرجع المعارف العامة (ماعدًا ٥/٥/٤٣٠٠)  
٤- علوم المكتبات -٧٠ الوسائل الإعلامية  
٥- الاقتصاد وإدارة الأعمال والتنمية (ماعدًا ٦٨٤) (٣٨٤)

(٩٦٨٠٠) المطبوعات الرسمية

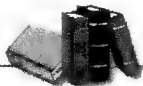
المطبوعات الأخرى المطبوعة والنشر الأوروبي والحكومة المصرية



... المنطقة الخامسة: وهي ساحة «بطليموس» وبها قاعات الاستماع وقاعات الاجتماعات والمعلومات والعضوية والاستعارة، وتضمُّ أيضًا العلوم الاجتماعية، كما تحتوي على مكتبة طه حسين للمكفوفين.



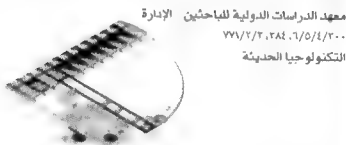
المجال الرئيسي - مساحة العلوم  
قامت الاستماع وقاعات الاجتماعات  
المعلومات والمصنوعة والاستثمار  
مكتبة علم جسر للعلوم  
٢٠٠ العلوم الاجتماعية  
مصدر (٢٨٠، ٢٢٠، ٢٢٠، ٢٢٠)



- المنطقة السادسة: مدخلُ معهدِ الدراساتِ الدوليةِ للباحثين وبها مكتبةُ الفُتيانِ والنساءِ من سن ١٤ - ١٨ سنة، وبها أيضًا كتبُ العلومِ والتكنولوجيا.



- أما المنطقةُ السابعةُ: ففيها معهدُ الدراساتِ الدوليةِ للباحثين والإدارةِ التكنولوجيةِ الحديثةِ.
- وهناك كافيتريا في المنطقةِ السادسةِ أيضًا، ومقرُّ للجمعيةِ المصريةِ لأصدقاءِ مكتبةِ الإسكندريةِ.
- وهناك مَنْفَذٌ لبيعِ الكتبِ في المنطقةِ الخامسةِ.



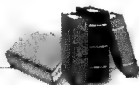
خريطة توزيع مقتنيات المكتبة كما جاءت باللوحات الإرشادية الموزعة على الأدوار والمستويات المختلفة.

– أما القبة السماوية ومُتحف العلوم، فلقد تمَّ تصميمُ هذه القبة على افتراض وجود كوكب في الفضاء، فجاء التصميم على شكل كامل الاستدارة بقطر ١٨ مترًا وهو معلق في الهواء، ويوجدُ ثلثا هذا المبنى أعلى من مستوى الأرض بينما يوجدُ الثلث الباقي أدنى من مستوى سطح الأرض بمسافة ٢٤×٢٤ مترًا، وهو مكانٌ جميلٌ به



جسور لاستخدام الزوار وبه قاعة عرض ومسرح القبة السماوية وبه مركز لمراقبة النجوم والدراسات الفلكية والكونية.

- هناك مركز المؤتمرات الذي أقيم على مساحة ٥٠٠ متر مربع ويساعد على الأنشطة التي تهدف إلى الارتقاء بخدمات المكتبة، ويتسع مركز المؤتمرات لحوالي ٣٢٠٠ شخص.



- يَضُمُّ المشروعُ الثقافيُّ أكبرَ قاعةٍ مطالعةٍ في العالمِ.  
- المبنى يَزِيدُ من روثقه أن إنشاءه كانت من الزجاج  
والأسمنتِ والجرايتِ الذي يجعله من أجملِ المباني في  
المنطقة.

- بلغ ارتفاعُ المبنى ٣٣ مترًا على مساحةٍ كليةٍ ٤٠ ألفَ  
مترٍ، وبلغ إجماليُّ مسطحِ الأدوارِ ٨٥٤٠٥ أمتارٍ مربعةٍ  
يحتلُّ مسطحُ المكتبةِ الثقافيةِ ٤٢١٠٠ مترٍ مربعٍ ومسطحُ  
الخدماتِ الفنيةِ التقنيةِ ١٠٨٦٠ مترٍ والمعهدُ الدوليُّ  
لدراسةِ المعلوماتِ ٣٥٠٠ مترٍ، أما مركزُ المؤتمراتِ  
والخدماتِ الفرعيةِ والمساحاتِ حولِ المبنى فتضمُّ  
٣٠٨٤٠ مترٍ مربعٍ.

- عددُ الدورياتِ والجلاتِ العلميةِ المُتخصِّصةِ التي  
ستنقلُ حضارةَ العالمِ إلينا حوالى ٤٠٠٠ دورية. كما أن  
الموادَّ السمعيةَ والبصريةَ والوسائطَ المتعددةَ ستبدأ بـ ١٠  
آلافٍ وستصلُ إلى ٥٠ ألفًا أما عددُ المخطوطاتِ والكتبِ  
النادرةِ فتتراوحُ ما بين ١٠ - ٥٠ ألفَ مخطوطةٍ وكتابٍ  
نادرٍ.

- يوجدُ بالمكتبةِ قسمٌ خاصٌّ للخرائطِ وسيضمُّ نحوَ ٥٠  
ألفَ خريطةٍ لتكونَ مركزًا عالميًا للخرائطِ.

- تهتمُّ المكتبةُ اهتمامًا خاصًا بنظمِ معلوماتٍ وقواعدِ  
البياناتِ المتكاملةِ باستخدامِ الحاسبِ الآليِّ والوسائطِ  
المتعددةِ والاتصالِ بشبكةِ الإنترنتِ الدوليةِ.



وَتَجُولُ الْأَطْفَالُ بِرَفَقَةِ مُدَرِّسِيهِمْ وَمُنْدُوبِ الْمَكْتَبَةِ  
لِمُدَّةِ ثَلَاثِ سَاعَاتٍ، وَبَعْدَهَا دَعَاهُمْ مُنْدُوبُ الْعَلَاqَاتِ  
الْعَامَةِ لِاسْتِرَاحَةٍ قَصِيرَةٍ فِي الْكَافِتِيرِيَا بِالدَّوْرِ السَّادِسِ  
حَيْثُ كَانُوا قَدْ انْتَهَوْا مِنْ زِيَارَةِ مَكْتَبَةِ النُّشَى وَالْفَنِّيَانِ،  
وَأَعْجَبُوا بِمَحْتَوِيَاتِ هَذِهِ الْمَكْتَبَةِ الْمُتَمِيزَةِ.  
وَفِي أُنْسَاءِ الْاسْتِرَاحَةِ عَرَفَ الطُّلَابُ مِنْ خِلَالِ  
أَحَادِيثِ مُدَرِّسِيهِمْ مَعَ مُنْدُوبِ الْمَكْتَبَةِ الْعَدِيدِ مِنَ الْحَقَائِقِ  
مِثْلُ :

– تَمَّ افْتِتَاحُ الْمَكْتَبَةِ تَجْرِييًّا فِي أَكْتُوبَرِ مِنْ عَامِ ٢٠٠١ م  
وُسُمِّحَ لِلْجُمْهُورِ بِزِيَارَتِهَا وَلَكِنِ الْإِفْتِتَاحُ الرَّسْمِيُّ يَتَمُّ فِي  
اِحْتِفَالٍ عَالَمِيٍّ فِي ٢٣ مِنْ إِبْرَيْلِ ٢٠٠٢ م وَهُوَ الْيَوْمُ  
الْعَالَمِيُّ لِلْكِتَابِ.



- المكتبة ستفتح أبوابها لرواد العلم حيث عقد بها مؤتمرات عالمية عن التكنولوجيا الحيوية والتنمية وسيستمر عقد الاحتفالات والمؤتمرات العالمية بها في كل المناسبات.

- صدر قانون مكتبة الإسكندرية رقم ١ لسنة ٢٠٠١ م وتضمن أن مكتبة الإسكندرية شخص اعتباري تتبع رئيس الجمهورية، ونص على أنها مركز إشعاع حضاري مصري ومنازة للفكر والثقافة والعلوم.

- يتولى إدارة المكتبة مجلس للرعاية يتكون من كبار الشخصيات من مختلف دول العالم، ومجلس الأمناء الذي يضم عددا من الشخصيات العامة من المصريين وغير المصريين لا يقل عن ١٥ شخصا وترأسه السيدة/ سوزان مبارك، ومدير المكتبة الذي يعينه مجلس الأمناء.

- يضم مجلس الأمناء بعض الشخصيات العلمية مثل الدكتور/«أحمد زويل» والدكتور/«أحمد كمال أبوالمجد» والدكتورة/«حنان عشراوي» و«طاهر بن جلون» والدكتور/«فاروق الباز» والدكتورة/«ليلى تكلا» و«عبد اللطيف الحماد» و«ول سوينكا» الحاصل على جائزة نوبل في الآداب وغيرهم من الشخصيات.



د. حنان عسري



د. أحمد كمال



طاهر بن حنون



ول سويكا



د. فاروق النار



د. ليلي نكلا

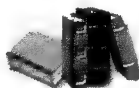


د. أحمد رويل



د. عبد اللطيف الحماد

– ساعات العمل بالمكتبة تكون في كلّ أيام الأسبوع  
من الساعة العاشرة والنصف صباحاً إلى السابعة  
والنصف مساءً ما عدا يوميّ الجمعة والسبت تكون  
ساعات العمل من الثالثة والنصف مساءً إلى السابعة  
والنصف مساءً.





السيد الرئيس محمد حسنى مبارك  
رئيس الجمهورية

- تم توقيع عددٍ من الاتفاقيات بين مكتبة الإسكندرية والمكتبات العالمية مثل مكتبة فرنسا وبريطانيا ومكتبة الكونجرس ومكتبة توريندو لتبادل الخبرات والمعلومات في مجال الكتب.

- هناك العديد من الشخصيات العالمية أطلقت فكرة المشروع عام ١٩٨٨م ومنهم الرئيس الفرنسي الراحل «ميتران» والملك المغربي الراحل «الحسن الثانى» والأديب العالمى «نجيب محفوظ» والرئيس «محمد حسنى مبارك» الذى رعى الفكرة وتابعها ووفر لها كل الإمكانيات لتزدهر من جديد.

وعاد التلاميذ بعد هذه الزيارة وهم فى شوق إلى الاستزادة بالثقافة، نعم، فلقد شددت الزيارة انتباههم إلى أهمية الثقافة والمعلومات فى عالمنا المعاصر، وعرفوا أن مصر تهتم بالثقافة منذ قدم الأزل وما زالت تهتم بالثقافة وتُنشئ لها المنشآت الحيوية.



السيدة سوزان مبارك  
حرم السيد رئيس الجمهورية

وفي أول حصّة دراسية قال لهم مدرّس التاريخ:  
- لأبد وأن تحرصوا على زيارة المكتبات.. إن المكتبة  
اليوم، وعلى يد السيدة الراحلة «سوزان مبارك»، لم تعد  
مجرد مكاناً للكتب.. بل هي نشاطٌ حياتيٌّ ثقافيٌّ وعلميٌّ  
وإعلاميٌّ متكامل.. إن المكتبة اليوم تصاحبها الأنشطة  
الفنية والترفيهية والمعلوماتية.. إن المكتبة أصبحت بحق  
مكاناً لوحدة المعرفة.

ثم أكمل قوله بسؤال:  
- مَنْ يصفُ منكم مكتبة الإسكندرية وصفًا دقيقًا في  
قولٍ موجزٍ؟

فصاح الطلاب:

- إنها مكتبة ضخمة.
- إنها مكتبة عالمية.
- إنها أكبر مكتبة في الشرق.
- إنها مكتبة المكتبات.



ولكن التلميذ عوض قال:  
- لا.. لا يا أستاذ.. إنها كما قلت سيادتُكم من قبل  
(مرأة الحضارة في العالم المعاصر).  
فصفق له المدرسُ وصفقَ له زملاؤه.. وقال المدرسُ:



- حقا يا أبنائي.. إن مكتبة الإسكندرية هي امرأة  
الحضارة، ومنازة حضارية ضخمة في عالمنا المعاصر،  
وهي الهرم الرابع كما قالت السيدة حرم السيد رئيس  
الجمهورية وراعية المشروع السيدة سوزان مبارك.

فقال الطلابُ في صوتٍ واحدٍ:

• ونحن سنكون من الزوار الدائمين لمرأة الحضارة  
المصرية العربية المعاصرة: مكتبة الإسكندرية..



BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية

رقم الإيداع	٢٠٠٢/١٨٢٥
الترقيم الدولي	ISBN 977-02-52-49-8

٧/٢٠٠١/١٣٧

طبع بمطابع دار المعارف ( ج . م . ع . )





صدر منها :

- مهرجان القراءة للجميع - سطور مضيئة .
- متحف الطفل - علبة اللؤلؤ .
- تحدى الإعاقة - اليد الحانية .
- مدرسة الفصل الواحد - صاحبة المصباح الجديد .
- مكتبة الإسكندرية - مرآة الحضارة .



دارالمعارف

٢٢٨٥٤٦/-١



621

Biblioteca Alexandria



0325148